



# ROVERS

ÉMISSION SPATIO-THÉÂTRALE

Cie 10 Secondes et des Brouettes  
Création été 2022

Spectacle tout public à partir de 8 ans  
1h15

**DOSSIER DE DIFFUSION**

---



---

# SOMMAIRE

3	Distribution & Résumé
4	Note d'intention
5	Calendrier de création
6	Médiation
8	La capsule X206-440
10	L'équipe artistique
12	La compagnie
18	Fiche technique
19	Contacts et informations pratiques

# ROVERS

Compagnie 10 Secondes et des Brouettes

Création été 2022 - Durée 1h15

Spectacle tout public à partir de 8 ans

**Écriture et mise en scène collective** de Céléstine FISSE, Bastien PLAS, Thibault MARISSAL, Louise DE SEDOUY, Julie DENIEL et Johanna LAFONT

**Interprétation** Hanna L. ALVES, Johanna LAFONT, Julie DENIEL et Louise DE SEDOUY

**Chorégraphie de combat** Daphné MENOZ

**Composition musicale** Paul RICCI

**Régie générale** Laurie PEHAU

**Partenaires financiers** Programme d'Animation d'Initiatives (NACSTI [Région NA]), Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde (Jeunes en action), Mairie de Bordeaux (FAEE et Je Relève le Défi), Mairie de Quartier Bordeaux-Sud (FIL)

**Partenaires de création** Collectif Toc-Toc (construction capsule spatiale pour médiation et création sonore), La Cie du Chien dans les Dents / Chapêlé-mêle - Les Petits Châtelets / La Maison Broche / Le Théâtre en Miettes / Le Théâtre Alizée (accueils en résidences), le collectif l'Azurium (prêt de matériel)



## Résumé

Avez-vous déjà rêvé d'un monde meilleur ? Avez-vous déjà rêvé de partir, loin, et de ne jamais revenir ? Grâce au programme Mars4Life, tout devient possible.

Mais l'état d'urgence est annoncé. Un volcan entre en éruption et un nuage se propage sur l'ensemble de la terre : l'hiver permanent est proche. Certain·e·s s'organisent pour partir vers un ailleurs, d'autres cherchent des solutions de survie. Les autorités insistent : il ne faut pas céder à la panique, rien n'est perdu, la situation est sous contrôle. Les médias s'en mêlent et l'urgence de la situation devient risible. Qui faut-il croire ? Quelles décisions prendre ?

Dans une atmosphère à la fois absurde et apocalyptique, quatre actrices se muent en différents personnages de la société - publicitaires, activistes, journalistes, expert·e·s, politiques... Entre l'intime et le politique, le réel et la fiction, les frontières sont poreuses. Les spectatrices sont invité·e·s à aiguiser leur esprit critique.

[Lien du Teaser](#)

[Lien du Spectacle](#)



## Note d'intention

Le 13 novembre 2017, 15 000 scientifiques de tous les pays publient une tribune alarmante dans la revue *Bioscience* : "le bilan n'est pas médiocre, il est catastrophique". Le consensus scientifique autour des causes et des conséquences du réchauffement climatique est bien présent. Face à cette urgence, on tire la sonnette d'alarme, on réclame des solutions concrètes, radicales, impopulaires, on signe des pétitions, des tribunes, on démissionne.

Cette situation d'urgence écologique est aussi un terrain propice au foisonnement de théories variées : climato-scepticisme, grand effondrement, collapsologie, apocalypses, autant de futurs, proches et inquiétants, qui alimentent les scénarios dystopiques les plus fous.

Par ailleurs, la nécessité de répondre à ces incertitudes et le rêve du progrès poussent l'humain à dépasser les limites de la science. En effet, la recherche spatiale s'attache aujourd'hui à explorer de nouveaux espaces de vie. La lune, puis Mars, en passant par les exoplanètes, ces terres hostiles deviennent, pour plusieurs scientifiques, les futures oasis susceptibles d'accueillir l'Homme lorsque la terre ne le pourra plus. Elon Musk ambitionne par exemple d'envoyer des humains vers la planète Mars pour 2024, dans le but d'une éventuelle colonisation de la planète.

Au travers de divers formats inspirés du monde télévisuel et radiophonique (plateau TV, flash info, grand jeu concours, publicités, retransmission d'allocution, etc.), *Rovers* empreinte les codes de la parodie pour questionner cette absurdité de la course aux étoiles en réponse à la crise climatique.

Fiction à la fois dystopique, délirante et cynique sur une potentielle fin du monde et sur des pouvoirs publics qui ont la tête dans les étoiles, *Rovers* propose des solutions discutables pour permettre d'aiguiser son esprit critique : la conquête spatiale est-elle une solution au manque crucial d'espaces de vie qui se dessine avec l'explosion démographique à venir ? Et qu'en est-il de tout le reste du vivant avec lequel nous sommes censés cohabiter ? Une vie ailleurs est-elle possible, mais aussi souhaitable ? Comment réagir face à ces questions qui vont devenir de plus en plus urgentes au fil des déchaînements climatiques ? Et quel pouvoir d'action avons-nous, individuellement et collectivement, dans ces choix vitaux ?

Nota bene : *Rovers* se joue en extérieur et en intérieur, s'adapte à la création *in situ*.

---

# ROVERS

## Calendrier

### Représentations

du 6 au 9 Juillet 2022 // Festival Pionnat dans la rue (23) // 2 représentations et ateliers de médiations

le 24 juillet 2022 // Festival La Maison Toc Toc #2 // Jardin Brascassat // Bordeaux (33)

le 28 septembre 2022 // La Bonne Graine // Isle St Georges (33)

29 Avril 2023 // Festival Cosmicomix // Talence (33)

4 Août 2023 // Nuit des étoiles // Cap Sciences // Floirac (33)

du 23 au 26 août 2023 // Festival d'Aurillac (15)

18 septembre 2023 // Université Bordeaux Montaigne (IUT) // Bordeaux (33)

26 septembre 2023 // Université Bordeaux Montaigne // Pessac (33)

29 septembre 2023 // Cap Sciences - Nuit Européenne des Chercheur.es // Bordeaux (33)

6 avril 2024 // Défi 10 jours sans écran // Représentation accompagnée d'un parcours de médiation (3 ateliers en amont) // Centre d'Animation de Bordeaux Sud (33)

11 septembre 2024 // Représentation accompagnée d'un parcours de médiation (2 ateliers en aval) // Union Saint-Jean, Bordeaux (33)

6 et 9 octobre 2024 // Une représentation tout public, une scolaire et un atelier débat mouvant // Semaine de l'Espace, Côté Sciences Air et Espace (33) mouvant.

9 octobre 2024 // Journées Astrophysique, exobiologie et médiation // Université de Bordeaux. Agora du Haut-Carré, Talence (33)

27 novembre 2024 // Centre d'Animation Saint Michel, Bordeaux (33)

### À VENIR

24 janvier 2025 // Local du Chien dans les Dents, Bordeaux

## Dans la presse

Festival de Pionnat dans la rue - du 7 au 10 Juillet 2021 - Reportages France 3 Limousin

<https://youtu.be/ZgX6Gr2Tyk0>

<https://youtu.be/HMMYLRCFXFE>

Article Sud Ouest - Festival La maison Toc Toc #2 - Publié le 23/07/2022

<https://www.sudouest.fr/gironde/bordeaux/bordeaux-la-maison-toc-toc-s-installe-au-parc-brascassat-11750241.php>

## Médiation

Plusieurs types d'interventions vous sont ici proposées, de durées et de modalités variables. Elles sont adaptables et combinables entre elles, selon vos besoins. Il s'agit principalement ici de formes d'interventions, que chaque artiste ou groupe d'artistes investira de sa sensibilité et de celle des participants.

À travers nos interventions, notre démarche tend à ouvrir une fenêtre sur des réflexions et des langages artistiques divers. Il s'agira ici d'aborder les thématiques de la crise écologique ou des fake news, en amont ou en aval des représentations.

Pour ce faire, des moments d'échange et de partage, comme des bords de scène ou des rencontres, sont des ressources précieuses pour nourrir notre travail. Ils sont donc vivement souhaités.

Dans le cadre d'ateliers, les premiers pas sur scène peuvent être synonymes d'appréhension pour certain.e.s. C'est pourquoi nous avons à cœur de mettre en place un cadre bienveillant d'accompagnement. Les interventions sont ainsi pensées à travers des étapes ludiques, pour permettre de créer une confiance mutuelle au sein du groupe.

### Objectifs artistiques et pédagogiques :

Offrir une première ou nouvelle expérience scénique ; permettre une appréhension du jeu et de l'espace ; apprendre à réagir et communiquer collectivement dans une situation fictive.

Faire découvrir le processus d'une création : ses diverses étapes, composantes, conditions et les métiers qui lui sont nécessaires.

Offrir un accès égalitaire à la culture, participer à réduire les inégalités de territoires, de genres, de milieux sociaux, de générations, etc.

Éveiller les plus jeunes à des problématiques contemporaines, accentuées par les réseaux sociaux : la désinformation, ou au contraire, le surplus d'informations constant et grandissant, l'urgence écologique et climatique, le mythe de la croissance verte, etc.

## Ateliers de Médiation

### CROIRE OU NE PAS CROIRE ? RETOUR SUR LES BASES DE L'ESPRIT CRITIQUE

2h - Collège / Lycée

Dans une classe du secondaire, collège ou lycée, cet atelier-intervention a pour objectif de permettre aux jeunes d'exercer leur esprit critique, sans cesse mis à l'épreuve ou paralysé par l'évolution considérable du nombre de fake news circulant sur les réseaux sociaux. Annoncé.e comme un.e vrai.e conférencier.e venant parler de ses recherches ou d'un thème travaillé préalablement en classe, l'artiste intervenant.e propose un exposé crédible truffé des fausses informations. À la fin de la prise de parole, une discussion ouverte sera proposée pour revenir sur tout ce qui a été dit, afin de comprendre et d'analyser les mécanismes à l'oeuvre dans le processus de persuasion par la parole.

L'atelier se termine par une mise en pratique : par petits groupes, ils inventent des fake news. L'objectif : convaincre la classe, puis débattre.

### MAKE YOUR FAKE NEWS GREAT AGAIN

1h/1h30 - Atelier à destination des jeunes (à partir de 14 ans)

Créer un espace d'échanges avec eux pour les questionner sur les Fake news. Comment s'informent-ils (journaux télé, papier, application, réseaux sociaux, etc.) ? Comment les repérer ? Comment vérifier l'origine de l'information ? Connaissent-ils des exemples de Fake News ? etc.

Puis leur faire inventer des Fake news à travers des petites scénettes de théâtre à plusieurs. Un premier groupe passe, il crée une Fake news. Un deuxième groupe se sert de la Fake news créée par l'autre groupe pour la faire grossir et la développer. Idem pour le troisième groupe. Et ainsi de suite jusqu'au dernier groupe. Ils peuvent faire des scénettes en imaginant un plateau télé, une discussion entre amis qui viennent de voir une Fake news sur Facebook.

Objectif : Faire jouer et réfléchir sur les Fake news, travailler l'imaginaire et le pouvoir de la désinformation et de la manipulation.

### LA FINLANDE N'EXISTE PAS

Environ 1h - Atelier de débat dans l'espace, tout type de public (à partir de 12 ans)

Le guide du débat propose à l'oral une affirmation controversée, à laquelle il y existe en général une multitude de réponses possibles.

Exemples en lien avec le spectacle : La Finlande n'existe pas. / Les complots n'existent pas / L'homme n'a jamais marché sur la Lune / Un développement durable est possible.

Les débattants se positionnent alors dans l'espace, selon certaines règles, en fonction de leur avis par rapport à cette affirmation.

Une fois que tout le monde est placé, les débattants peuvent commencer à échanger et argumenter un par un : « pourquoi est-ce que je suis [d'accord/pas d'accord] avec l'affirmation ». Les débattants sont libres de changer d'espace au fur et à mesure du débat, s'ils sont convaincus par les arguments opposés. Les avis peuvent donc évoluer librement.

## ROVERS

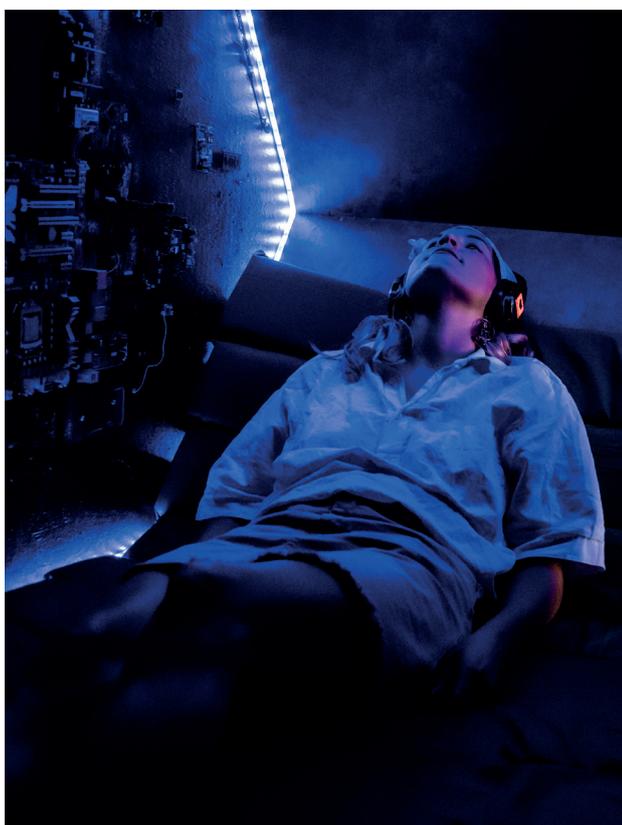
### La capsule X206-440

La capsule a été conçue en collaboration avec le collectif Toc-Toc, dans le cadre de déploiements de médiation, en prévision du festival du 23-24 juillet 2022.

Les participant.e.s s'installent en duo à l'intérieur, s'allongent et sont invités à lâcher prise.

Une création sonore les invite alors à un voyage immersif et ludique : un décollage vers la planète Mars.

Ce dispositif est pensé en marge de notre création Rovers, comme une mise en bouche du spectacle.



Installation sonore

Durée : 4 minutes

Bienvenue à bord de la capsule X206-440. Installez-vous confortablement.

Le décollage est imminent.

Le bruit du monde terrestre est bientôt derrière vous.

Ce brouhaha assourdissant du quotidien se dissout, laissez-vous porter par cette étrange sensation, celle du lâcher prise, au-delà des corps célestes. Fermez les yeux et écoutez la mélodie de cet espace infini qui vous entoure. Mais attention, il se pourrait que le voyage ne se passe pas exactement comme prévu...

Conception et production : Collectif Toc Toc et Cie 10 secondes et des Brouettes

Création sonore : Baptiste Waneukem

Crédit photo - Théo Pierrel

# ROVERS

## Calendrier de la Capsule X206-440

23 avril 2022 - Événement DJ dream, Collectif Toc-Toc - Parvis de la MECA, Bordeaux

2 juillet 2022 - Marché local et festif, La Bonne Graine - château Turpaut, Isle Saint-Georges

23 et 24 juillet 2022 - Festival la Maison Toc-Toc #2 - Parc Brascassat

2 septembre 2022 - Le Dernier Festival avant la fin du monde, BlackStar Prod - Vivres de l'Art, Bordeaux

24 septembre 2022 - La Guinguette, La Bonne Graine - château Turpaut, Isle Saint-Georges

6 et 7 octobre 2022 - Festival Ribambelle, Cie Nephtys et Cie Dyrapso - Université Bordeaux Montaigne, Pessac

29 Avril 2023 - Festival Cosmicomix - Talence (33)

24 mai 2023 - Maison de quartier Union St Bruno, Bordeaux



Crédit photo - Théo Pierrel

Louise de Sedouy



Titulaire d'un Master en Arts de la Scène, Louise de Sédouy s'attèle à la mise en scène, au jeu et à la recherche théâtrale. Entre 2013 et 2019, elle suit les cours d'art dramatique et de chant lyrique des Conservatoires de Guéret, puis de Mérignac.

En 2017, elle co-fonde la compagnie 10 Secondes et des Brouettes pour la création du *Projet*, libre adaptation du film *Réalité* de Quentin Dupieux. En juin 2021, elle met en scène *Coricocolan*, parodie du mythe de Coriolan avec 10 acteur.ice.s, dans le cadre du Festival Fulgurances, qu'elle coordonne également. Elle est aujourd'hui doctorante et chargée de cours en études théâtrales à l'Université Bordeaux Montaigne et a rejoint la cie du Chien dans les Dents en tant que trésorière et chanteuse d'une chorale autogérée.

Johanna Lafont



Formée aux conservatoires de Bordeaux et de Poitiers - cursus art dramatique et cycle préparatoire aux écoles supérieures - elle obtient son diplôme d'études théâtrales en 2021. Elle suit parallèlement une formation universitaire, et est titulaire d'une licence Arts du spectacle parcours théâtre de l'Université Bordeaux Montaigne, et d'un Master pro Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers. Elle participe au laboratoire de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers sous la direction d'Isabelle Lamothe, où elle travaille sous la direction d'Olivia Granville et de Thierry Thieû Niang. Ces deux projets ont été présentés au TAP Scène Nationale de Poitiers dans le festival A Corps. Également chanteuse, elle travaille avec Camille sur son album *OUI* lors d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, et sur le projet *LALA* au 104 à Paris. Elle co-fonde la Cie Las Pieles avec Chloé Ressot en 2022 au sein de laquelle elle poursuit sa recherche performative. Elle suit en 2023 la formation professionnalisante *Spectacle : Les métiers artistiques du théâtre* au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier. Elle collabore prochainement avec la Cie 10 secondes et des brouettes pour une nouvelle création, *ROVERS*.

Hanna L. Alves (elle / il)



Né.e à Fortaleza (Brésil), Hanna se passionne très vite pour les arts de la scène. D'abord au sein du Théâtre Universitaire de Tours sous la Direction de Marc Antoine Cyr, c'est le conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux qui lui tend les bras. Trois cycles et un Certificat d'Études théâtrales en poche, Hanna va ensuite être embauché.e dans la compagnie *Mots à Maux* (Pau). En tournée dans tout le sud de la France, elle va s'intéresser à la dramaturgie et à la performance physique. C'est en 2019 que la Schaubühne de Berlin lui propose un stage pour la production «*Danke Deutschland*» et travaillera auprès de Sanja Mitrovic. Revenant à Bordeaux, c'est en tant qu'artiste pluridisciplinaire qu'elle se présente.

## ROVERS

Laurie Péhau



Après avoir obtenu un BTS Design d'espace à Nantes et une Licence en Arts du spectacle à l'Université de Bordeaux Montaigne, Laurie poursuit ses études en Master Arts à l'université de Lorraine dans le but de devenir scénographe et d'approfondir sa connaissance des arts, en particuliers ceux de la scène. Elle participe à plusieurs stages, dans les ateliers de l'ONBA (2 mois), ou elle a aidé à la conception et à la fabrication de l'exposition estivale, ainsi que deux mois chez les Plastiqueurs, une association d'artistes plasticiens qui s'occupent de la scénographie du festival d'arts de rue, VivaCité à Sotteville-lès-Rouen.

En 2017 elle co-fonde la compagnie 10 Secondes et des Brouettes et intervient dans les différents projets en tant que scénographe, costumière et régisseuse.

Julie Deniel



Originnaire de Nantes, Julie suit les enseignements du Deust Théâtre de Besançon. Une fois le diplôme en poche, elle pose valises à Rennes où elle passe les trois années suivantes. Entre L'Arène Théâtre et A Caso'art, compagnie qu'elle crée avec une poignée d'amis, elle participe à une douzaine de créations scéniques diverses et variées, en tant qu'éclairagiste et comédienne. Forte de ces expériences, son désir de nouveauté la mène jusqu'à Bordeaux et son master Arts de la Scène. Aujourd'hui, entre Rennes et Bordeaux, elle travaille en tant qu'interprète et / ou chargée de production et d'administration avec les compagnies Des Humanités, Nephtys, 10 secondes et des brouettes, Pulsions et Territoires de la Voix.



## La Compagnie

La Compagnie 10 Secondes et des Brouettes a été fondée en 2017 à Bordeaux et s'attache depuis à proposer des spectacles de théâtre, mêlés à de la marionnette, de la danse, des combats chorégraphiés ou de la vidéo. Dans une démarche tournée vers la pluridisciplinarité et l'expérimentation, nous sommes à la recherche d'un équilibre entre les différents éléments qui constituent une pièce. L'utilisation de procédés artistiques ludiques ou parodiques permet d'apporter aisément, par le partage, des outils de réflexion, des pistes pour s'interroger sur nos pratiques quotidiennes, individuelles et collectives.

## Expérimenter d'autres rapports avec le public

Dans l'optique de proposer une réception différente des spectacles, nous expérimentons souvent des dispositifs scène-salle qui dépassent le cadre scénique habituel : hors des salles lorsque cela nous est permis, dans la rue, devant une église, sur un tapis d'herbe devant une arche en pierre, etc. L'une de nos volontés est d'inviter le·la spectateur·ice à sortir de son confort passif, en modifiant les espaces de jeu à notre portée, pour proposer un tri frontal, quadri frontal ou semi-circulaire. De même, des incursions sont très souvent faites au sein même du public, pour lui offrir régulièrement des espaces de proximité et des échanges ludiques.

Tous ces procédés spatiaux participent à l'élaboration d'un spectacle immersif. La participation du public contribue à cette volonté de spectateur·rice·s actif·ve·s : un public impliqué, un public mobile parfois, un public qui a un pouvoir sur l'évolution du spectacle. En tout cas un public qui favorise la spontanéité et permet l'imprévu, générateur de créativité. Ces contributions, collectives ou non, nous questionnent sans cesse : quelles causes, quels effets et conséquences ces variations scéniques provoquent-elles sur le public, sur les artistes en scène, et sur le lien qu'ils·elles entretiennent ?

## La complicité au service de la transmission

Intégrer une dimension ludique dans nos créations est une de nos intentions les plus récurrentes. Nous visons ainsi à concilier un théâtre à la fois qualitatif par l'exigence des artistes, et à la fois porté par l'enthousiasme d'un public à qui l'on demande de jouer. Jouer avec nous, au sens premier du terme : un jeu, un amusement, un passe-temps, un plaisir, une fête partagée. Nos spectacles, résolument festifs, se veulent des temps d'échanges collectifs et de complicité entre nous, acteur·ice·s et technicien·ne·s, mais aussi et avant tout avec les personnes devant nous. Il s'agit ici de mettre en action les spectateur·ice·s pour leur permettre une réflexion pratique, par le faire, par le rire, par le choix.

Enfin, l'identité et l'esthétique de notre compagnie ne cessent de s'enrichir du fait de diverses prises de conscience du contexte actuel, chancelant. Les causes que nous cherchons à défendre sont une des bases de nos travaux actuels et futurs, qui se rattachent notamment aux questions fertiles du genre, de nos rapports aux médias et de nos comportements écologiques. La complicité établie entre le public et les artistes facilite l'introduction de ces sujets sérieux, engagés, parfois graves, parfois sans réponse, en les rendant par là accessibles à tous·tes, et ce, même à de jeunes auditeur·rice·s.

# ROVERS

## La Compagnie en images

Représentation du 29 septembre 2023

Nuit Européenne des Chercheur.e.s - Cap Sciences



© Gautier DUFAU



# ROVERS



© Gautier DUFAU



© Gautier DUFAU

# ROVERS



© Gautier DUFAU



© Gautier DUFAU

# ROVERS



Chateau Turpaut - Marché Local de la Bonne Graine

M270 - Nuit des étoiles de Floirac



# AUTRES CREATIONS



*Coricocolan* (2021) - Fulgurances Festival // ©Dorian Falconnet



*Le Projet* (2018),  
Adaptation libre de *Réalité*  
de Quentin Dupieux  
Nanterre sur scène



# ROVERS

## Fiche technique

Prix de cession : Nous consulter

Possibilité de jouer en interieur comme en exterieur

Dimension :

Min 4m (profondeur) x 6m (ouverture)

Hauteur : min 3m

Son :

Système de diffusion son - 2 enceintes amplifiées sur pieds

(facultatif) - Caisson de basse

Console avec au moins 2 entrées micro et 1 entrée 2 Jack

2 micro Sm58 avec câble XLR assez long pour aller dans les premiers rangs du public

2 pieds micro

1 câble mini jack // gros jacks pour brancher l'ordinateur

Lumière (si intérieur, ou extérieur nuit) :

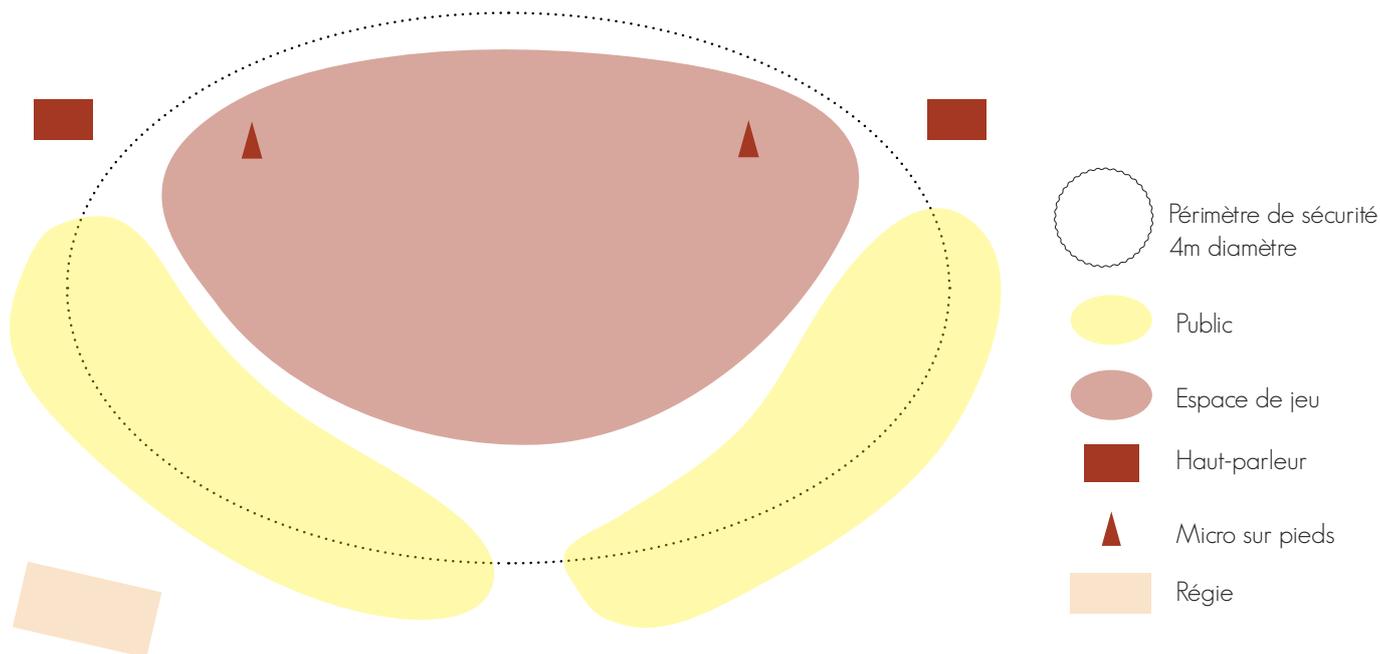
6 PAR 64 Leds + 4 pieds

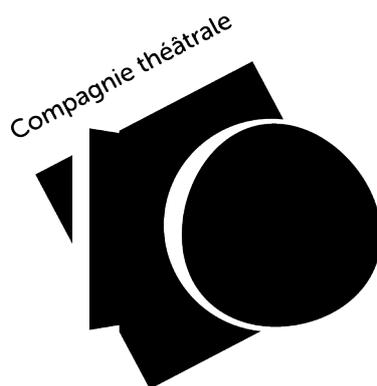
4 Flat Par 18x12W + platines de sols

Console dmx

Câbles dmx

Ordinateur (fourni par la compagnie)





**secondes**  
et des brouettes

Site internet

<https://10secondesetdesbrouettes.fr>

Nos réseaux sociaux



@Cie 10secondesetdesbrouettes



@cie10secondes

Nous contacter



cie10secondes@gmail.com

Julie DENIEL (administration et diffusion) - 06 49 64 07 71

Laurie PEHAU (technique) - 06 77 43 07 44

